

little red theatre



GUIDE D'ETUDE 2020
BOUCLE D'OR ET LES TROIS
OURS CANADIENS

Chers(ères) Professionnels de l'enseignement :

Bonne année et bonne décennie. Merci de nous avoir invités à votre école cette année pour notre magnifique et amusante pièce de **BOUCLES D'OR ET LES TROIS OURS CANADIENS**.

Quand Danny Bakan et moi avons décidé de collaborer sur cette histoire, nous avons été à la fois amusés par la simplicité du conte, mais aussi nous voulions utiliser cette simplicité comme une rampe de lancement pour quelque chose de plus intéressant que l'histoire seule. C'est pourquoi nous avons inventé un narrateur et des personnages qui ne se souvenaient pas de l'histoire. C'est drôle pour les enfants car cela leur donne l'occasion de participer à la narration d'une telle histoire, tout en leur fournissant de nombreuses distractions! La partition a été écrite par Danny Bakan qui joue exceptionnellement bien le banjo. Poof, il y a une histoire dans une histoire et c'est tellement amusant d'être un participant.

La musique, la danse, les marionnettes et les mises en scène colorées, allumées par un éclairage théâtral vibrant, suscitent dans l'esprit des jeunes la créativité et l'imagination. Ce spectacle encourage les jeunes à penser en dehors du contexte et à appliquer les leçons apprises dans leur vie quotidienne. À l'aide de la culture Canadienne traditionnelle et du folklore, de même que des personnages affectueux, **"Boucle d'Or et les trois ours Canadiens"** traite du soucis de l'environnement, enseigne l'importance de l'introspection, de la responsabilité et de la prise de décision consciente. Aussi, elle encourage la curiosité et la découverte de façon respectueuse. Boucle d'Or est un conte simple et diversifié qui traite des périls et des découvertes relies à la curiosité. L'intrigue lui donne toute sa richesse et nous a permis de créer une merveilleuse version de l'histoire à l'aide d'une palette de musique des plaines d'Ottawa, une combinaison de satire intelligente d'enfants, accompagnée de trois ours adorables qui sont amis de l'environnement et une fille folle remplie d'un humour malicieux et une curiosité infinie !

Cette version Canadienne de **Boucle d'Or** est accompagnée de chansons. Avec une ouïe pour les traditions folkloriques, l'instrumentation inclut le violon, l'accordéon, le banjo, la mandoline, la guitare, les pieds de percussion, ainsi que d'autres modèles basés sur le style folklore. Les influences esthétiques tirent leurs origines des modèles de la Musique de violon traditionnelle et des Franco-canadiens. Sur le plan lyrique, les chansons sont originaires du théâtre musical (de Broadway, à Brecht, à l'Opéra Rock). Le contenu des chansons est intégré à l'intrigue, de sorte que chaque chanson permet le déroulement du récit.

Nous avons hâte de venir faire revivre cette histoire au sein même de votre gymnase.

Jody Terio, Directrice artistique



LES CHANSONS

Les trois ours ne sont pas des gaspillards. En fait, on pourrait dire qu'ils sont extrêmement enviro-ours-conscients. Maman Ours se tient au fait des affaires environnementales courantes à l'aide de divers sites Web conçus pour les ours, tels que le "Camp-de-trésors-recyclables.com", le "Ours-à-réduire.com" et son site préféré, "Mielo-ours-delicieux-recyclables.com."

En tant que scientifique, Papa Ours adopte une approche plus conservatrice et plus mathématique afin de garder notre terre saine et sans danger. Il se tient toujours au courant des changements de température afin d'éviter le gaspillage d'énergie à l'occasion de chauffer la maison. Comme tout bon scientifique, Papa Ours s'instruit continuellement quant au fonctionnement de la terre afin de mieux s'en occuper.

Chanson 'pourquoi le ciel est-il bleu?' (Avec Papa et le Narrateur)

Pourquoi le ciel est-il bleu?

Les cieux sont bleus;

bleus sont les cieux...

Les bleus cieux c'est curieux!

Molécules, dans l'atmosphère
Illumine le ciel avec ses lumières
Ou vont les molécules?
Ils pétillent et s'éparpillent
Quoi? S'éparpille dans l'univers?
Molécules, dans l'atmosphère

Dis-moi pourquoi le ciel est-il bleu?

Pourquoi les nuages sont si crémeux?

Les cieux sont bleu

Bleus sont les cieux

Le bleu cieux c'est curieux!

(En parlant) Les molécules sont bleues?

(En parlant) Non, les molécules réfléchissent la lumière bleue... vous savez de l'oxy?
nitro? hydro? GENE. Ces molécules, elles forment l'air.

Où?

(en parlant) Vous ne pouvez pas les voir...on voit seulement la lumière qu'elles réfléchissent....Tien, Tien, je vais vous parler quelque chose. C'est un arc-en-ciel!

(chanson)

Le reflet des rayons du soleil
Les sept couleurs sont la lumière solaire
Le jaune, rouge et vert
Et les secrets de l'air
Crée un joli arc-en-ciel sur terre
Le ciel est bleu à cause de l'atmosphère
La lumière frappe l'atmosphère, et elle étend bien ses bleues
Au rouge, jaune, orange, on dit adieux
Et c'est pour ça que le ciel est bleu
C'est amusant devoir les ciex mystérieux
Et contempler pour quoi les ciex sont bleu
Et on comprends pour quoi le ciel est bleu



Bébé Ours a beaucoup à apprendre du monde, ainsi que sa place dans celui-ci. Il ne comprend pas encore les conséquences du chauffage global et se demande pourquoi ils entrent en hibernation alors qu'il ne fait pas encore froid. Mais avant qu'il puisse vraiment comprendre le monde et son environnement, il doit d'abord prendre ses "petites pattes d'ourson". Il doit apprendre à être responsable en prenant des décisions conscientes et positives au sujet de son propre environnement.

Le bébé et la maman pratiquent le système métrique tout en faisant un bon gruau !

Chanson:

Bébé:

Je suis l'explorateur et tu es le chef.

Maman:

Je trouve la page dans mon livre de recette.
Alors commencent avec deux tasses d'eau.

Bébé:

Cinq cent millilitres de H₂O
(Maman)deux cent cinquante millilitres
(Bebe)C'est une tasse d'avoine
(Bebe and Mama) Mettons le dans le pot
(Bebe) Comme c'est rigalo!

(Mama) Attention la four bebe!
(Baby) Le four est chaud.

Oh oh oh oh oh Bébé oh
Yiam yiam yiam maman, j'ai si faim mama
Oh oh oh oh oh Bébé oh

Maman:

Ajoutez, ajoutez une pincée de sel.
Oh Bébé Bébé, Où est ma cannelle?

(Bébé)Voila la cannelle!
Maman et moi, nous chantons
Maman et moi s'amusons.

Oh oh oh oh oh Bébé oh
Yiam yiam yiam maman, j'ai si faim mama
Oh oh oh oh oh Bébé oh

Mais Bébé Ours n'est pas le seul dans notre histoire qui doit prendre le temps de penser aux autres, et non seulement à ses propres besoins. Boucle d'Or a quelques leçons à apprendre également. Elle est une fille impulsive qui pénètre la maison des d'ours sans permission ! Pire encore, Nikola, la mouffette, l'ami de Bébé Ours, l'accompagne dans la maison !



Chanson pour Boucle d'Or *Curiosité*

Il y a un maison dans les bois et je suis curieuse Je sais
que les habitants seraient (s'raient) furieux
J'ai vu la porte débarrée, alors j'ai poliment frappée
Le vent hurlait fort et j'étais curieuse.
Je me demande ce qu'il y a derrière l'entrée
Je jet un p'tit coup d'œil sans y penser
Je vois le feu de cheminée et une chambre bien
chauffée
je me pense très chanceuse
Et je suis curieuse. Oui, je suis curieuse.
Tellement, tellement curieuse.

L'ours de Mère est très protecteur de son bébé. Quand ils découvrent que quelqu'un a été dans leur maison elle chante cette chanson.

Chanson Maman Ours

Attention, je vous préviens
ne touchez pas mon ourson
Attention, je vous préviens
ne faites pas mal à mon ourson
ne faites pas mal à mon ourson



L'Histoire de Boucle D'Or et les Trois Ours

Il était une fois trois ours ; un grand ours, un moyen ours, et un petit ours, qui vivaient dans une petite maison dans la forêt. Ils s'appelaient Papa Ours, Maman Ours et Bébé Ours.

Les trois ours vivaient heureux et en paix dans leur petite maison parfaitement arrangée. Chacun avait ses propres choses. Pour le petit déjeuner, Papa Ours avait un grand bol, Maman Ours un bol moyen et Bébé Ours un tout petit bol. Pour s'asseoir, Papa Ours avait une grande chaise en bois sculpté, Maman Ours un fauteuil moyen avec des coussins moelleux, et Bébé Ours une toute petite chaise décorée de dessins de lapins. Pour dormir, Papa Ours avait un grand lit en bois sculpté, qui ressemblait à sa chaise, Maman Ours un lit moyen avec une couette toute moelleuse, et Bébé Ours un tout petit lit avec des dessins de lapins.... tout comme sa chaise.

Un jour, Papa Ours prépara de la bonne bouillie au miel pour le petit déjeuner. Il la versa dans les trois bols, mais elle était si chaude que les trois ours décidèrent d'aller faire une petite promenade dans la forêt, en attendant que la bouillie se refroidisse un peu. Ils ouvrirent les fenêtres pour permettre aux rayons de soleil d'illuminer la maison et la réchauffer en même temps. Puis ils partirent en chemin.

Au même moment, une autre personne se promenait dans la forêt. C'était une petite fille au nom de Boucle D'Or. Tout en marchant, elle fouettait son bâton dans l'air pour chasser les papillons, et ensuite, déchirait les fleurs. Elle était de très mauvaise humeur car sa maman l'avait chicanée. Elle est sortie de chez elle en claquant la porte, sans même toucher à son petit déjeuner.

Boucle D'Or avait faim, très très faim, lorsque soudainement, elle sentit l'odeur délicieuse de la bouillie au miel. Elle suivit l'odeur et arriva très vite dans une clairière ensoleillée où se trouvait la maison des trois ours. Boucle d'Or trouvait la maison très

jolie. Elle voulut voir l'intérieur et glissa sa tête par la fenêtre ouverte. Et que vit-elle? Trois bols de bouillie de miel sur la table! "Grrrougloubgrrrou" fit son ventre vide. Boucle d'Or se demanda si les habitants de cette maison voudraient bien partager leur repas avec une pauvre petite fille affamée. Alors, elle cogna à la porte. Toc Toc Toc! Aucune réponse. Puisqu'elle venait d'inspecter ses entourages pour voir s'il y avait quelqu'un, elle entra dans la maison et se dirigea vers les bols de miel.

D'abord, elle goûta la bouillie de miel du grand bol de Papa Ours. Mais, ouille, c'était trop chaud. Ensuite, elle goûta au bol de Maman Ours. Mais c'était trop froid. Finalement, elle goûta au bol de Bébé Ours. Elle était.....mmmmmmmmiam parfaite! Et elle mangea tout, tout, tout. Avec le ventre plein, elle s'installa dans le fauteuil de Papa Ours. Mais ouille! Il était trop dur. Ensuite elle essaya le fauteuil de Maman Ours. Mais il était trop mou. Finalement, elle s'assit sur la toute petite chaise de Bébé Ours. Et elle était ahhhhh... parfaite!

Elle se balançait, s'y trémoussa avec un tel plaisir que...CRAC! Boucle D'Or tomba par terre. Elle se releva un peu vexée, et décida d'aller explorer le reste de la maison. Elle monta les escaliers et trouva la chambre des ours. D'abord, elle essaya le grand lit en bois de Papa Ours. Mais, non! Il était trop dur. Ensuite, elle essaya le lit ramolli de Maman Ours. Mais il était trop mou. Finalement, elle essaya le lit de Bébé Ours. Il était ahhhhh... parfait. Et Boucle d'Or s'endormit tout de suite.

Un peu plus tard, les trois ours rentrèrent de leur promenade; ils furent très surpris de voir leur porte ouverte, et encore plus surpris de voir leurs bols vides. "Oh, Oh, Oh", dit Papa Ours avec une grosse voix grave et grondeuse, "quelqu'un a goûté à ma bouillie au miel".

"Oh, Oh, Oh", dit Maman Ours avec une voix douce, "quelqu'un a aussi goûté à ma bouillie"! "Oh, oh, oh", dit Bébé Ours avec une petite voix aiguë, "quelqu'un a mangé toute ma bonne bouillie"!

Ensuite, les trois ours remarquèrent que leurs chaises étaient déplacées. "Oh, Oh, Oh", dit Papa Ours avec une grosse voix grave et grondeuse. "Quelqu'un s'est assis sur mon fauteuil". "Oh, Oh, Oh", dit Maman Ours avec sa voix douce, "quelqu'un s'est également assis sur mon fauteuil"! "Oh, Oh, Oh, dit Bébé Ours avec la voix pleine de larmes, "quelqu'un s'est allongé sur ma petite chaise et l'a brisée en mille morceaux"! Et ces grosses larmes tombèrent au plancher.

Soudainement, les trois ours entendirent des ronflements venant du deuxième étage. Ils montèrent l'escalier sur la pointe des pieds, ils poussèrent la porte de leur chambre et remarquèrent les lits complètement défaits.

"Oh, Oh, Oh", dit Papa Ours, avec une grosse voix grave et grondeuse, "quelqu'un s'est allongé sur mon lit". "Oh, Oh, Oh", dit Maman Ours avec sa voix douce,

“quelqu’un s’est également allongé sur mon lit”. “Ooooooh”, cria Bébé Ours avec une petite voix aiguë, “quelqu’un s’est couché dans mon lit et....et....elle y est encore”!

Tout ce bruit réveilla Boucle d’Or. Elle vit les trois ours, et tout à coup, sursauta, et puis se mit à hurler AAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHH!!!

Et son cri effraya tellement les trois ours qu’ils se mirent à courir, les bras dans les airs, tout en hurlant AAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH!!!

Boucle d’Or pensait qu’elle se ferait dévorée. C’est alors qu’elle bondit du lit et sauta par la fenêtre. Elle atterrit dans un buisson de mûres, se releva rapidement et se fuit aussi vite qu’elle le pouvait.

Les trois ours se remirent de leurs émotions. Papa Ours prépara une autre bouillie au miel, Maman Ours répara la petite chaise de Bébé Ours, et Bébé Ours refit les lits. Ils vécurent heureux pour beaucoup d’années. Dorénavant, avant de sortir de chez eux, ils verrouillèrent la porte. Au cas où.

Boucle d’Or ne retourna jamais à la maison des trois ours. Elle grandit et devint une belle jeune fille courageuse, qui n’avait pas peur de dragons. Mais elle ne mangea plus jamais, jamais, de bouillie au miel de sa vie.

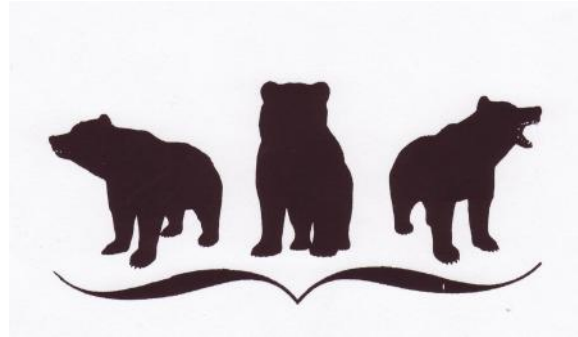
Historique du conte de "Boucle D'or et les trois ours"

La première trace écrite de cette histoire avec des illustrations a été trouvée dans Cecil Lodge, High Park, Toronto, en septembre 1831. Il s’appelle "*L'Histoire des Trois Ours Métriquement Liés*". Il est actuellement logé dans la Collection Osborne à la Bibliothèque de Lillian Smith.

La version mondiale la plus influente était publiée par Robert Southey en 1837, avec une jeune fille sans nom. Une autre version de l’histoire, bien connue en Angleterre, est intitulée "*Scrapefoot*", où l’on nous présente un renard. En 1847, "*Silverhair*", une autre version, a été d’abord publiée par Joseph Cundall qui a transformé l’héroïne en jeune fille, tout en notant qu’il y avait trop d’histoires de méchantes vieilles femmes. Le nom a été changé plus tard à "*Goldenhair*" qui a évolué dans l’histoire que nous connaissons: *Boucles d’Or*.

A PROPOS DES OURS

La caractéristique commune aux ours est une fourrure dense, une queue courte, de grandes capacités olfactives et d'audition, et cinq griffes non rétractiles.



Les ours ont des membres puissants sur leurs corps géants. Debout sur leurs pattes arrière, ils marchent presque comme les humains. Ils ont de grosses pattes, un museau allongé et des oreilles rondes. Ils utilisent leurs dents comme outils pour se défendre et varient avec le régime de chaque ours. Leurs griffes sont utilisées pour déchirer, creuser, et attraper.

De nombreux ours des régions nordiques « hibernent » en hiver. Mais ils n'hibernent pas réellement. La température de leur corps descend relativement bas et ils peuvent être facilement réveillés. Ils sont des semi-hibernants.

La durée de vie moyenne d'un ours est de 25 à 40 ans. Les ours vivent dans des habitats variés, des tropiques à l'Arctique et des forêts aux banquises.

Ils sont principalement omnivores, bien que certains aient un régime plus spécialisé, comme les ours blancs, essentiellement carnivores, ou le panda géant, qui se nourrit principalement de bambous. Ils mangent des lichens, des racines, des noix, et des fruits de bois. Ils peuvent également aller à un fleuve ou à toute autre eau pour attraper des poissons. Les brebis constituent également leur source de nourriture. L'ours est une espèce **melliphage**. Il aime manger du miel lorsqu'il en trouve. Les ours voyagent généralement loin des sources de nourriture. Ils pratiquent habituellement la chasse lorsque le soleil se couche, sauf quand les humains se trouvent dans le voisinage.

L'ours et l'Homme

L'ours occupe une place importante dans les mythologies, contes et légendes, blasons et histoires religieuses, partout où il était présent. On le retrouve sous forme de nounours, le compagnon préféré de nombreux enfants.

Quelques grandes espèces, tel que l'ours des cavernes (disparu depuis 10 000 ans environ), l'ours blanc et le grizzly sont considérés comme étant dangereux, particulièrement dans les secteurs où se tiennent les humains ; mais la plupart du temps, les ours sont timides et facilement effrayés par les humains. Cependant, comme de nombreuses autres espèces, ils défendent férocement leur progéniture s'ils la sentent menacée.

L'ours souffre de sa propre chasse depuis plus de 2000 ans dans de nombreuses zones mondiales, mais aussi de la fragmentation écologique de son habitat, des accidents sur la route et du dérangement. Animal volontairement **cavernicole**, il entre aussi facilement dans les tunnels ferroviaires où il peut être blessé ou tué par les trains. Souvent dérangé et effrayé par l'homme et obligé de se cacher le jour, il doit se nourrir, plus difficilement, la nuit ou par mauvais temps. Mal nourri à l'automne, il se réveille plus tôt et peut être encore plus tenté par les moutons ou ruches non surveillées ou mal protégées. L'ours polaire est menacé par le recul rapide des glaces qui constituent son habitat naturel.

Les ours étant omnivores, mais volontiers consommateurs de cadavres et vivant longtemps sans être au sommet de la pyramide alimentaire, ils accumulent de nombreux polluants (radioactivité dans les zones de retombées de Tchernobyl, métaux lourds, organochlorés, pesticides, etc. particulièrement l'ours blanc). Les Amérindiens qui portaient des crêtes iroquoises, se raidissaient les cheveux avec de la graisse d'ours ou de l'huile de noix pour les rassembler en une sorte de corne.

Protection

Attention ! Les ours sont des animaux que l'on croit parfois amicaux et câlins à cause de leur surreprésentation sous forme de peluches. Au contraire, ils sont craintifs et deviennent agressifs s'ils se sentent menacés.

Dans les régions susceptibles d'abriter des ours sauvages, mieux vaut les éviter. Marchez en parlant avec quelqu'un ou transportez une clochette afin de faire suffisamment de bruit pour que l'ours vous entende et puisse s'en aller. Si malgré tout vous rencontrez un ours, ne le regardez surtout pas dans les yeux et reculez lentement sans lui tourner le dos, sinon, l'ours croira que vous le défiez. Surtout souvenez-vous de ces trois caractéristiques : l'ours est combatif (il peut charger sur vous si vous le défiez), fort (évident lorsqu'on sait qu'une grande partie de la masse de l'ours est attribuée à ses muscles) et rapide (sur de courtes distances un ours est plus rapide qu'un cheval à trot).

Si vous suivez ces indications vous avez de grandes chances à sortir intact des régions peuplées d'ours. Mais en tout dernier recours, si un ours vous encercle, ce ne sera pas pour vous faire un câlin. Dans ce cas, prenez la position foetale et protégez votre nuque avec vos mains. C'est la meilleure façon de limiter les blessures en cas d'attaque.

La période de reproduction de l'ours est très brève. Les ours se reproduisent de manière saisonnière, habituellement après l'hibernation. Les oursons viennent au monde édentés, aveugles, et chauves. Habituellement en portées de 1 à 3, ils resteront avec leur mère pendant six mois. D'abord nourris de lait maternel, ils commenceront à chasser avec la mère après trois mois. Aussi, ils sont sevrés. Cependant, ils resteront dans les parages pendant trois ans. Les jeunes animaux

atteignent leur maturité sexuelle à l'âge de sept ans. Normalement, les ours sont très solitaires et se tiendront éloignés les uns des autres pendant de longues périodes.

Chez l'ours, parle-t-on d'hibernation ou d'hivernation ?

Contrairement à la pensée populaire, l'ours n'est pas un véritable hibernant. On dit qu'il hiverne. Il se retire passer les mois difficiles dans sa tanière hivernale, à l'abris du froid et du manque de nourriture.

L'hibernation est décrite comme un état de torpeur et d'insensibilité dans lequel demeurent certains animaux, en hiver ou lors des périodes défavorables. L'hibernation est caractérisée par une diminution de la température corporelle proche de la température ambiante, une bradycardie importante (diminution du rythme cardiaque) et un ralentissement du métabolisme. C'est la période hivernale pendant laquelle l'ours est tapi dans sa tanière, dans les régions froides. Le repos hivernal débute souvent avec les premières neiges. La vie de l'ours se déroule au ralenti : il est recroquevillé sur soi pour ne pas perdre trop de chaleur. Son rythme cardiaque passe de 40 à 50 pulsations par minute à 8 à 12 pulsations par minute. Son rythme respiratoire est divisé en 2. Toutefois, l'ours reste attentif aux bruits externes et peut sortir de sa tanière en cas de danger.

Si le soleil se montre, l'ours n'hésitera pas à sortir pour se prélasser au chaud. Pendant ce repos hivernal, l'ours ne mange pas. Il s'est constitué assez de réserves de graisse pour survivre l'hiver. Son tube digestif est alors vide, colmaté par un bouchon de cellules épithéliales de l'intestin, de sécrétions muqueuses, de poils et de fèces. La durée de l'hibernation dépend des conditions climatiques : elle varie entre 3 et 7 mois.

En résumé, pendant l'hibernation, l'ours :

Ne mange pas, n'urine pas, ne défèque pas.

Il se courbe pour économiser sa chaleur, change de position dans sa tanière, est sensible aux environs, se réveille et se déplace dans sa tanière, quitte temporairement son repaire et peut être réveillé pour chasser un intrus.

Il se lèche et perd du poids.

LES MASQUES et LES COIFFES :

Les coiffes d'ours ont été fabriquées par Pamela Schuller de Toronto.

Elle a utilisé de papier mâché pour fabriquer les elephants.

www.stonemasque.com



Voici un extrait de son site Internet dans lequel elle décrit son travail :

« J'utilise une technique de papier mâché simple pour fabriquer des masques légers et solides et pour divers projets. Le papier mâché est une façon extraordinaire d'explorer la couleur, la texture et la forme et de créer des designs incroyablement expressifs, évocateurs et dynamiques. La légèreté et la durabilité des masques les rendent idéaux pour la danse, le théâtre et les parades. Les matières utilisées dans la fabrication font en sorte que l'humidité est bien absorbée, ce qui est bien apprécié par quiconque les porte pendant longtemps. Les masques faciaux en papier mâché de ma collection sont particulièrement confortables ».

REGARDEZ PAMELA SUR YOU TUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=KBCQiXkEv-8>

UNE RECETTE DE PAPIER MÂCHÉ :

Cette recette de papier mâché sans cuisson est parfaite pour les enfants, car elle est facile à faire et ne nécessite aucune cuisson.

Ingrédients :

Eau, Farine

La marche à suivre :

Pour fabriquer la pâte à papier mâché, il faut simplement mélanger une part de farine pour deux parts d'eau. La consistance doit être semblable à celle d'une colle épaisse, mais doit également être liquide et non comme de la pâte. Ajouter de l'eau au besoin. Bien mélanger et enlever les grumeaux.

Voici quelques conseils que j'ai lus sur l'utilisation de cette pâte :

Si vous habitez dans un endroit où il y a beaucoup d'humidité, ajouter quelques cuillerées à soupe de sel pour aider à prévenir la moisissure.

Si vous n'aimez pas l'odeur du mélange à colle, vous pouvez ajouter quelques pincées de cannelle pour rendre l'odeur du

mélange un peu plus sucré!

ACTIVITÉS :

Bandeaux de Conte de fées

1. Laissez chaque enfant choisir un personnage de contes de fées pour construire un bandeau. Reproduisez le personnage choisi par chaque enfant. Laissez les enfants colorer. Couper du carton.
2. Donnez à chaque enfant une bande de 2 x 24 de papier de construction. Aidez-les à agraffer le bandeau au centre de la bande tel que montré.
3. Agrafez chaque bande et l'adapter autour de la tête de chaque enfant.
4. Les enfants peuvent porter leurs bandeaux de Conte de fées en même temps d'écouter et présenter leurs contes de fées préférés.

Drames de Conte de fées

1. Demandez aux enfants de préparer une liste de leurs contes de fées préférés.
2. Déterminez les personnages nécessaires pour adapter le conte de fées.
3. Construire les bandeaux pour les personnages nécessaires.
4. Laissez les enfants interpréter un conte de fées pour leurs parents.

Trois Ours

Nous nous servons beaucoup du métrage dans ces histoires. Afin de comparer des poids, les enfants peuvent travailler avec un partenaire pour créer un diagramme, d'objets légers, moyennement lourds, et lourds qui se trouvent dans la classe. Objets légers - peuvent être lever avec une main, moyennement lourds – peuvent se prendre avec 2 mains, et objets lourds - ne peuvent pas être soulevés (je me retrouve toujours dans ce groupe !). Chaque colonne est marquée d'une petite, moyenne, et grande icône d'ours. Les enfants peuvent écrire une lettre aux 3 ours du conte de Boucle D'Or pour s'excuser du désordre qu'elle a créé. On peut avoir 2 groupes, un où ils écrivent la lettre à la main, et l'autre, qui travaille individuellement sur l'ordinateur.

Panneau d'affichage

Nous retrouvons au centre du panneau un livre de cette fameuse histoire. Sur la couverture se retrouvent divers personnages, arrangements, titres d'histoires et intrigues. À l'intérieur, nous retrouvons des bulles réservées pour le titre, l'intrigue, le nom des personnages et le cadre. Ceux-ci sont maintenus sur le bulletin d'annonces à l'aide de velcro, de sorte que les étudiants puissent les manipuler facilement.

Narrateur de contes en tournée

Permettre aux étudiants de raconter des contes dans la classe. Une fois la confiance acquise, des groupes de trois ou quatre étudiants peuvent alors raconter leurs contes aux autres classes. Si les étudiants plus âgés sont envoyés aux catégories plus jeunes, demandez à ces derniers de faire des dessins inspirés des histoires racontées en guise de remerciement.

Le festival de 1001 nuits

Ceci constitue une session continue de contes, lors de laquelle une histoire est commencée et interrompue à un moment crucial de l'histoire. Le lendemain, l'histoire se poursuit, une nouvelle commence et le même scénario se répète. Les histoires peuvent être choisies parmi les contes de Mille et Une Nuits et racontées à la manière de Shahrazad, le fameux conteur d'histoires. La légende dit qu'elle racontait des histoires de cette façon à un sultan pendant 1001 nuits, leurs donnant aussi le titre de "Nuits Arabes".

Une image vaut 1000 mots

La classe choisit une peinture classique. En s'inspirant de la peinture, et à l'aide d'une discussion de groupe, la classe rédige les premières phrases d'un conte. Le paragraphe est alors transmis à une autre classe, laquelle le lit et en rajoute d'autres. Cet exercice est répété avec autant de classes que possible, jusqu'à ce que le conte soit complet. Les classes se réunissent pour voir le résultat de leurs efforts et voir la peinture qui a inspiré l'histoire.

Une Chasse au Trésor d'histoires

Une classe choisit une fable ou un conte fameux. L'intrigue est simplifiée dans une séquence d'événements pouvant être transcrite sur des cartes, comprenant une courte section du conte sur chacune. Les étudiants doivent cacher les cartes en désordre, dans l'école ou dans la salle de classe. Une carte à trésors indiquant l'endroit exact des cartes cachées est distribuée à un autre groupe (ou bien, à l'aide d'indices, une carte pouvant guider à la prochaine). Les étudiants doivent trouver les cartes et les rassembler dans l'ordre.

Le trésor consiste à trouver l'histoire COMPLETE. Deux classes différentes peuvent échanger des chasses aux trésors en mettant les histoires sur deux cartes de diverses couleurs. Les chasses aux trésors peuvent continuer simultanément et, lorsque chaque classe aura terminé l'histoire de l'autre, elle le confirme en rassemblant l'histoire, en apprenant l'intrigue et en envoyant des représentants pour la raconter de nouveau (ou bien pour la présenter comme un sketch à l'autre classe).

Découvrir une histoire dans une chanson

Trouver des chansons qui racontent une histoire, et les faire apprendre aux enfants. Les ballades folkloriques traduites en chansons contemporaines suggèrent souvent un conte plus long. Écouter des disques et demandez aux étudiants de raconter

l'histoire de la chanson dans leurs propres mots. Ou encore, présenter un concert de "chansons contes".

Histoires en cercle

Quelqu'un débute un conte et s'arrête après quelques phrases. Le prochain reprend le fil de l'histoire, et l'arrête de nouveau. La personne suivante rajoute des parties de l'histoire et ainsi de suite, jusqu'à ce que le conte atteigne son dénouement. L'histoire peut commencer par un titre ou sujet pré sélectionné afin de guider l'improvisation. Enregistrer l'histoire en cercle sur une cassette pour pouvoir l'entendre plus tard.

Les historiens locaux

Demander aux étudiants de recueillir des histoires de leur ville, des personnes âgées. Dire aux étudiants de découvrir l'origine des noms de rues. Y a-t-il des personnes ou légendes intéressantes auxquelles les noms de rue réfèrent? Existents-ils des endroits locaux dont les gens utilisent comme sujet dans leur histoire ? Des maisons hantées ? Faites faire une recherche aux étudiants au sujet de la fondation de la ville et de son fondateur. Rendre visite à une société historique locale pour voir des vieilles photos ou objets fabriqués.

L'étudiant peut inventer une histoire de fiction originale. Décrire la ville du point de vue d'un citoyen fictif qui pourrait avoir vécu dans la ville il y a bien longtemps. Inclure les sujets locaux de l'époque dans l'histoire. Raconter l'histoire de la ville du point de vue d'un résidant qui y a réellement vécu.

Conte Casse-tête : Assembler les morceaux

Copier un conte d'une anthologie existante et le découper en sections ou en scènes. Coller chaque section sur une page séparée. Distribuer les sections aux étudiants et les préparer à raconter leur petit morceau de l'histoire. Monter l'histoire en demandant aux enfants de raconter dans l'ordre leur partie, dans la séquence de l'intrigue. Les étudiants devront suivre le déroulement de l'histoire comme si une personne la racontait. Répéter l'exercice en donnant aux étudiants des sections différentes de l'histoire. Noter comment la même section est racontée de façon différente par un autre étudiant!

EXERCICES POUR LES ÉLÈVES

NOM: _____

CLASSE: _____

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS CANADIENS

1. Quelles sont les leçons que nous apprend BOUCLE D'OR ?

2. Quelles sont les différentes techniques utilisées pour raconter cette histoire?

3. Quelle partie avez-vous préférée et pourquoi?

4. Faites un dessin de votre scène préférée de la pièce.



5. Si tu pouvais écrire une pièce de théâtre, de quoi est-ce qu'elle parlerait?

Little Red Theatre est un organisme bénévole qui rend accessible le théâtre et les comédies musicales aux écoles, bibliothèques et communautés de Toronto ainsi qu'aux régions centrales de l'Ontario. Nos spectacles utilisent diverses formes de médias, des marionnettes, de la musique, de la danse et du théâtre. Nous offrons aussi des ateliers qui enseignent toutes ces disciplines de façon approfondie.

Little Red Theatre en est à sa 32^{ième} année de fonctionnement. Nous poursuivons notre mission d'aborder un théâtre pour tous les enfants sans aucune discrimination. Notre programme comprend des sujets éducatifs qui encouragent la prévention, la résolution de conflits, le travail en équipe et le jeu, la



connaissance et l'exploration des ethnicités et leurs différentes valeurs. Nous avons mis en scène de nombreuses histoires en français et dont les suivantes : *Le Petit chaperon rouge*, *Le Nom de l'Arbre*, *Le rossignol*, *Les Fables De La Fontaine*, *La Reine Des Neiges*, *Boucle D'Or*, *Les Contes de Pierre Lapin* et *L'araignée Anansi*. Nous avons plusieurs autres en anglais.!

Nous organisons des ateliers de theatre musicale après de l'école ainsi qu'un camp d'arts créatifs durant l'été. Les enfants y apprennent théâtre, danse et musique tout en élaborant leurs propres spectacles.

Nous adorons recevoir les commentaires de vos élèves. Vous pouvez envoyer vos feuilles d'exercices à l'adresse suivante :

***Little Red Theatre
25, Beaty avenue,
Toronto M6K 3B3***

**Ou vous pouvez parcourir les feuilles d'exercices et envoyez à:
littleredtheatre@yahoo.ca**